

Inauguración

Juancho Arregui



12, 13, y 14 de enero del 2017

galería 6mas1

Calle Piamonte 21- 28004 Madrid – tel. 915216268 – arte@6mas1.es

INAUGURACIÓN

La inauguración, esa ceremonia en la que determinado lugar u objeto ve la luz por primera vez y entra a ocupar un lugar dentro de nuestra cultura. Lo inaugurado se sacraliza, se rodea de un ambiente que lo legitima ante la sociedad y que infunde cierta sensación de respeto o grandeza a quien se encuentra en él; aunque en muchos casos ni siquiera encontramos el motivo exacto de dicho sentimiento. ¿Cuántas veces hemos paseado por galerías y museos sin saber siquiera lo que estamos contemplando? o, ¿cuántas veces nos hemos detenido a admirar una inscripción conmemorativa sin saber que hay escrito en ella?.

Parece que nos gratifica el hecho de estar presentes en esos lugares y momentos, como si nos satisficiera pensar que podemos formar parte de su historia, de su grandeza.

Juancho Arregui da rienda suelta a este tipo de reflexiones durante su estancia en la Academia Española de Roma, donde decenas de inscripciones se exponen con orgullo en sus paredes sin saber siquiera que nos cuentan, historias ignoradas que se acumulan con el único propósito de dignificar el lugar que las contiene.

Se trata de esa reflexión sobre el valor de culto que mencionó Walter Benjamin en su ensayo La obra del arte en la época de la reproductibilidad técnica. Un valor de culto que está implícito en el sistema de las artes y que hace de ese aura algo irreplicable y singular, dando valor al lugar y al momento donde fue creado o para el que fue creado.

La obra de Juancho Arregui materializa el aura sacralizada adherida en los suelos y las paredes de estos espacios, convertidos ya en lugares de culto y peregrinación. Rescata su historia, roba su pátina, lo que la gente y el tiempo deja grabado en ellos. Se trata de una creación cuyo único lazo con su origen ya no es la réplica de su forma, sino ese aura que durante el proceso queda atrapada en la propia obra.

Óscar Manrique

#INTERMEZZO_II

INAUGURACIÓN

Juancho Arregui

Del 12 al 14 de Enero



Lorem Ipsum – Kit de Inauguración Exprés



Inauguración
Vistas de la instalación



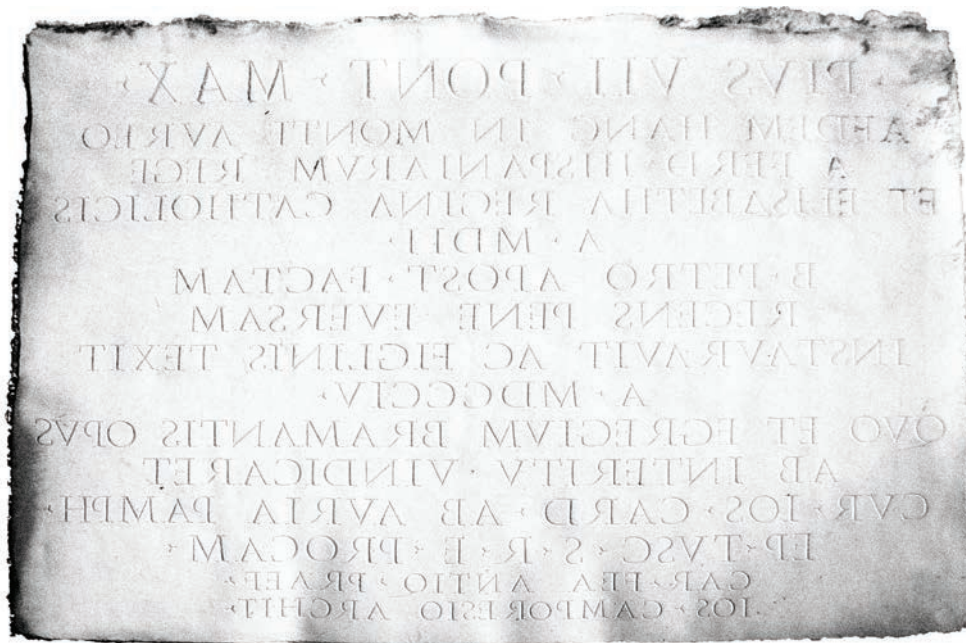
Autor: Juancho Arregui

Título: Hispanorum de Urbe

Técnica: molde directo en látex pigmentado con refuerzo de malla textil de algodón

Dimensiones: 96,3 x 92 cm

Año: 2014 - (placa original de 1516)



Autor: Juancho Arregui Título: Pius VII Pont Max

Técnica: molde directo en látex pigmentado con refuerzo de malla textil de algodón

Dimensiones: 72 X 57 cm

Año: 2014 - (placa original de 1804)



Autor: Juancho Arregui

Título: Omnibus Sacerdotibus

Técnica: molde directo en látex pigmentado con refuerzo de malla textil de algodón

Dimensiones: 192 x 67 cm

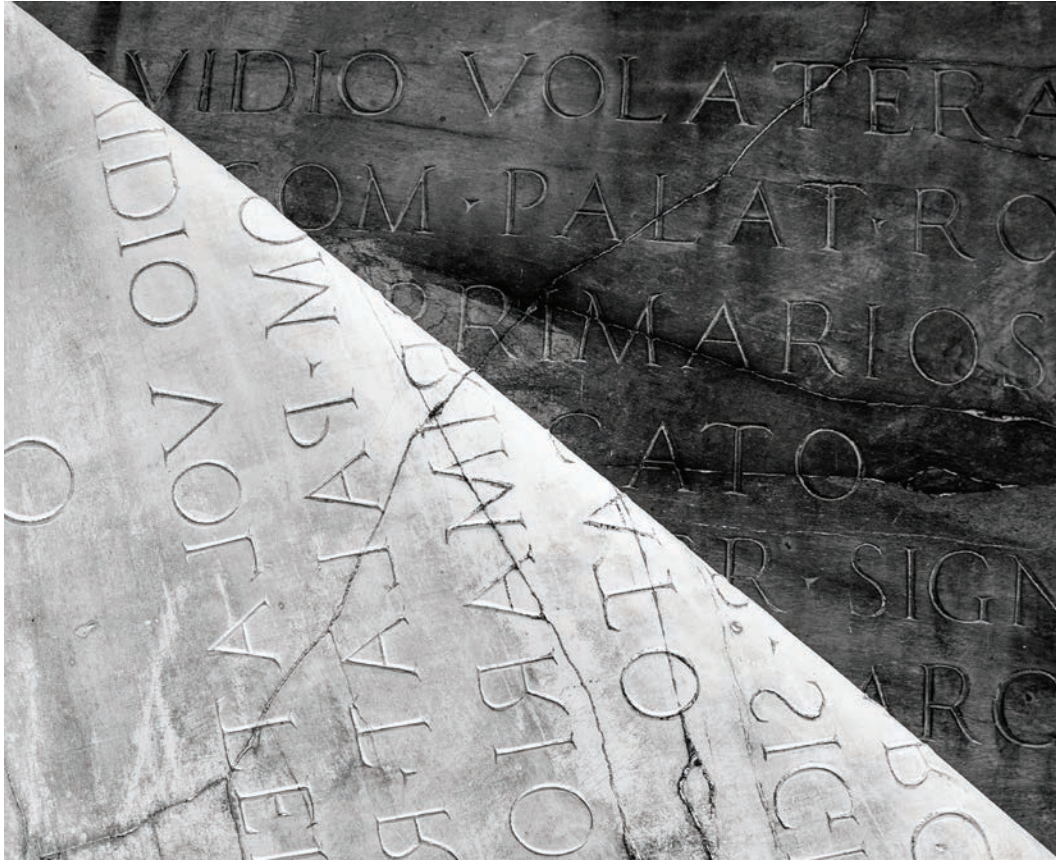
Año: 2014 - (placa original de 1537)



Proceso creativo de la obra



Proceso creativo de la obra



Proceso creativo de la obra



Autor: Juancho Arregui Título: Palat Rome

Técnica: molde directo en látex pigmentado con refuerzo de malla textil de algodón

Dimensiones: 53 x 63 cm

Año: 2014 - (placa original de 1603)



Vista de la instalación

Galería 6mas1

142, 13 y 14 de enero del 2017